

À propos

DETLEF GOTZENS

« Pour moi, un sujet n'est rien de plus qu'un élément additionnel que je peux incorporer à mon processus de création si j'estime qu'il pourra m'aider à construire l'espace pictural. Je n'hésite pas à interrompre un concept traditionnel avec des éléments abstraits. En fait, l'abstrait et le figuratif servent au même but, soit de créer une image, et je ne les distingue pas l'un de l'autre. Je fais mes propres règles lorsqu'il s'agit de créer : c'est une forme de liberté propre au processus de création artistique. »

Detlef Gotzens, « Dego »

Durant son adolescence, Detlef Gotzens s'est vu exceller dans une des disciplines artistiques les plus traditionnelles et les plus raréfiées : l'art du vitrail. Né à Cologne, en Allemagne, il devient l'apprenti de Jacob Melchoir à l'âge de quinze ans. Peu après avoir complété son apprentissage et obtenu sa certification, il s'inscrit à la prestigieuse École du verre de Reinbach.

Après avoir immigré au Canada, il s'établit à Saint-Chrysostome et ouvre son propre atelier. Il se voit rapidement confié des projets de restauration sur les vitraux de certaines des églises les plus connues et remarquables dans l'est du Canada, incluant l'Oratoire Saint-Joseph, la Basilique-Cathédrale Notre-Dame ainsi que la Tour de la Paix sur la colline parlementaire à Ottawa. En 2002, suite à l'incendie de la Basilique-Cathédrale de Valleyfield, Detlef Gotzens est un des premiers consultants-restaurateurs à être contacté.

De la restauration, il passe rapidement à la création originale de vitraux destinés à des sites, structures et édifices d'une grande importance. Après de nombreuses années consacrées au vitrail, Detlef Gotzens commence à peindre et à sculpter sous le nom d'artiste « Dego ». En 2009, il choisit de se consacrer exclusivement à la réalisation d'œuvres originales. Ses créations sont non seulement applaudies mais font également l'objet d'expositions, notamment à la célèbre galerie Saatchi à Londres.

Ses créations sont viscérales, visuellement frappantes, comparables à la période dadaïste de Picasso ou aux paysages surréalistes de Dali mais encore plus empreintes d'éléments abstraits. Ses sculptures et ses tableaux évoquent un sentiment de chaos à peine contrôlé. On y trouve des éléments picturaux familiers et récurrents comme ses tulipes, jetées dans un maelstrom visuel et servant à illustrer la beauté dans un monde autrement subjectif.

Les œuvres de Dego sont une représentation de sa démarche artistique plus instinctuelle. Il a une relation symbiotique avec ses œuvres : elles reflètent des aspects de son identité et chaque discipline semble ancrée dans un aspect différent de sa personnalité.

Detlef Gotzens peint pour se rapprocher de la vérité. La peinture est pour lui une forme de langage visuel avec lequel il communique, dans l'attente d'une réponse. Ses œuvres sont parfois crues et gutturales, confrontantes et complexes, mais elles sont le reflet des émotions et des vérités qu'il communique par le biais des portraits abstraits qu'il peint de lui-même et de la société.

Joel Redekop

Extrait de *Haunting Abstractions of Detlef "Dego" Gotzens*

Ottawa Life Magazine, 04/24/2017