

Musée de société des Deux-Rives Rapport d'activités 2011

Chers membres,

C'est avec grand plaisir que nous vous présentons notre rapport de l'année 2011. Cet exercice financier a été marqué par un événement historique : l'ouverture officielle du MUSO dans son emplacement permanent. L'ouverture du Musée à la population a eu lieu dans le cadre d'une année bien remplie que nous tenterons de résumer dans ces quelques pages.

Avant de débiter la lecture du rapport d'activités 2011, permettez-moi de vous présenter les membres du conseil d'administration 2011 du MUSO: M. Peter Rozon, vice-président, Mme Carole Latulipe, secrétaire (qui a été remplacée par Évangéline Méthot à l'automne), M. Pierre Crépeau, trésorier par intérim et représentant délégué de la Ville de Salaberry-de-Valleyfield, M. Aurèle Leroux, administrateur, Mme Ann Langevin, administratrice, Mme Ginette Côté-Vincent, administratrice, Mme Louise Sauvé et M. Jacques Smith, administrateurs et représentants délégués de la Ville de Salaberry-de-Valleyfield, et moi-même, Nicole Séguin, présidente.

Je désire souligner la présence de Mme Annabelle Laliberté, la nouvelle directrice générale du Musée de société des Deux-Rives. Nous profitons de cette occasion pour lui souhaiter la plus cordiale bienvenue et un franc succès dans ses nouvelles fonctions.

Activités

Animations et visites guidées du centre-ville de Salaberry-de-Valleyfield

Axée sur les grands moments historiques de la municipalité, cette marche éducative a permis aux visiteurs de découvrir des éléments historiques importants et le paysage urbain unique du centre-ville. En tout, 326 personnes ont pris part à 19 visites guidées, une progression par rapport à l'année précédente. Sur ce lot, 167 personnes étaient associées à l'ouverture de la saison de la Fédération québécoise de camping et caravanning (FQCC).

Au cours de l'été, Audrey Taillefer et les guides-animateurs ont fait l'ébauche d'un nouveau circuit de visite guidée à pied dans le quartier du Musée (Bellerive). Ce circuit a comme point de chute le MUSO. Ce travail est amené à se poursuivre et se finaliser à l'été 2012.

Six activités d'animation avec 111 jeunes de camps de jour ainsi qu'une semaine de camp MUSO pour les 9-13 ans, une nouveauté cet été, avec 4 participantes ont été prises en charge par les guides-animateurs.

Les guides du MUSO ont aussi fait l'accueil du public et l'information lors du spectacle Ohnéka au centre-ville, les jeudis, vendredis et samedis soirs de 20h à 22h30, du 14 juillet au début septembre. Cette tâche était financée par la Ville.

Comité du patrimoine des anciens quartiers (CPAQ), poursuite du partenariat

Compte tenu d'une année bien remplie, le Musée a poursuivi son partenariat avec le CPAQ sans toutefois assister aux réunions. Le Musée continue sa collaboration à la documentation et à la recherche sur le Quartier Nord. Les guides-animateurs ont suivi en juin la visite du Quartier Nord offerte par le CPAQ afin de prendre connaissance de cette activité complémentaire aux visites offertes par le Musée. Christiane Gerson et André Barrette ont rencontré Pierre Crépeau au sujet de la préparation et de la présentation prochaine de leur concept d'exposition « P'tites maisons, grosses familles » au MUSO. Cette exposition traitera du patrimoine bâti et vécu du Quartier Nord et sera présentée au début de l'année 2013.

Participation au réseau de diffusion TRACE (exposition Détour-Retour)

À la fois une initiative de la CRÉ Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, du Conseil Montérégien de la culture et des communications (CMCC) et du Forum jeunesse Vallée-Haut-Saint-Laurent, un réseau de 6 lieux de diffusion des artistes professionnels en arts visuels de 18 à 35 ans du territoire de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent a été mis sur pied en 2010. Le MUSO a fait partie de ce réseau pour le projet pilote qui a culminé par l'exposition simultanée de 6 jeunes artistes sélectionnés dans autant de lieux de diffusion dès la fin février 2011. Le MUSO a collaboré avec l'artiste Evelyne Bouchard de Saint-Constant, qui a exposé à la bibliothèque Armand-Frappier puisque les salles du MUSO n'étaient pas prêtes à l'accueillir à cette date. Il en est ressorti une très bonne expérience avec l'artiste.

Le MUSO a participé au projet TRACE pour une deuxième année de suite, mais cette fois-ci, l'exposition a eu lieu en nos murs du 3 au 31 mars 2012. Les rencontres du réseau se sont déroulées à l'automne 2011 et le directeur en assurait le suivi. L'artiste jumelée au MUSO pour cette seconde édition était Catherine D'avril.

Recherches dans les archives du Musée

Mmes Andrée Barrette et Marie-Paule Goyette, bénévoles de longue date du Musée, ont poursuivi l'avancement de leurs recherches dans les anciens procès-verbaux de l'organisme afin de résumer les actions du Musée depuis 1980. Les brouillons sont déposés périodiquement et le rapport est fait à l'interne. Ultimement, un document récapitulatif complet sera réalisé. Ce travail, qui se poursuivra en 2012, est important pour nous puisqu'il permettra de mieux connaître les 30 premières années d'existence du Musée (1980-2010).

Festival des arts visuels de Valleyfield (FAVV)

L'Équipe du MUSO a participé activement à la présentation de l'édition 2011 du Festival des Arts visuels de Valleyfield au Parc Delpha-Sauvé. Un total de 195 heures a été investi

en ressources humaines pour l'organisation et le déroulement de l'événement. Une partie de l'équipe permanente et des guides-animateurs présents durant l'été ont été mis à contribution. Le MUSO est aussi le point de chute pour la réception du courrier destiné au Festival et le lieu de ses réunions mensuelles.

Expositions d'ouverture du MUSO

En 2011, l'équipe du Musée, des consultants et des professionnels de divers domaines ont mis la main à la pâte pour la conception et le montage des 4 expositions d'ouverture du MUSO. Parmi les consultants, notons le rédacteur et muséologue Alain Boucher (pour Haut-Saint-Laurent), la rédactrice Louise Guillemette et les artistes en art visuel Stéphane Roy, Maxime Pintal, Bobby Gosselin, Éric Boulé et Fanny-Pierre Galarneau (pour Graffiti) ainsi que le technicien André Langevin (pour NOUS).

Haut-Saint-Laurent.

Terres fertiles – Sociétés en devenir – Histoires à découvrir

Cette exposition semi-permanente d'une durée de 3 ans présente un survol imagé de la préhistoire et de l'histoire de la région que l'on nomme aujourd'hui le Haut-Saint-Laurent.

NOUS

Cette exposition temporaire multimédia diffuse sur 8 toiles de coton les témoignages vidéo et des photos de 21 citoyens et citoyennes de Salaberry-de-Valleyfield âgés de 10 à 85 ans et présentant des sujets aussi variés que représentatifs de l'histoire et du présent des gens d'ici.

Graffiti : l'art à vif. Une expérience dans l'ombre

Cette exposition temporaire invite les visiteurs à découvrir les aspects sociaux et artistiques du phénomène méconnu qu'est le graffiti. L'exposition est présentée dans le noir et se visite à la lampe frontale, suivant un parcours urbain des plus originaux et accompagnée d'une ambiance sonore de circonstances.

Vous êtes ici. Peter Rozon, prise 1

Qu'ils soient à caractère religieux, sportif, politique, culturel ou encore industriel, les événements croqués sur le vif par le photographe-reporter Peter Rozon de 1955 à 1975 constituent aujourd'hui des témoignages visuels incomparables. Souvenirs garantis!

À la suite de son ouverture, le Musée a accueilli ses premiers groupes scolaires. Au total, 232 jeunes divisés en 11 groupes ont été accueillis durant les mois d'octobre, de novembre et de décembre 2011.

Y compris les groupes et les soirées d'ouvertures, le MUSO a accueilli 903 visiteurs pour ses expositions en 2011.

Collections

En mars, Mathieu Tremblay a coordonné le déménagement des collections d'objets du Musée. Tous les petits et moyens objets conservés à notre ancien local administratif du 758 Grande-Île ont été transférés à notre réserve prêtée par la Ville située dans l'édifice Jean-Baptiste Séguin (rue Académie) en suivant la même disposition. L'équipe de déménageurs Patrick Poirier transport avait été engagée par le Service récréatif et communautaire pour effectuer cette opération délicate. Cette relocalisation des collections d'objets est survenue quelques mois après le déménagement des bureaux du 758 Grande-Île au 21 Dufferin en 2010. Notons que les objets de plus grandes dimensions sont logés dans un mini-entrepôt de Valleyfield loué par le Musée depuis 2009.

Avec l'aide de Mélanie Dumont, aide-technique de retour au Musée de mai à juillet 2011, et des étudiants embauchés durant l'été, nous avons pu sécuriser d'autres négatifs et diapositives de nos collections. Nous avons poursuivi le travail sur les collections, notamment par la prise de centaines de photos de différents quartiers de Salaberry-de-Valleyfield et par la réalisation des fiches manuscrites associées.

À la suite des Jeux du Québec de mars 2011 à Beauharnois et Salaberry-de-Valleyfield, les photos numériques prises par le photographe professionnel Pierre Langevin et plusieurs bénévoles durant cet événement ont été déposées dans les collections du MUSO. Ces photos ont toutes été renumérotées selon les normes en vigueur au MUSO.

Une entrevue ethnologique audio a été réalisée et 21 entrevues vidéo ont été menées par Mathieu Tremblay et captées par Valérie Tremblay, étudiante en cinéma au Collège de Valleyfield, dans le cadre de l'exposition d'ouverture NOUS. Mathieu et Valérie ont par la suite effectué le découpage et le prémontage de ces entrevues avant de les remettre à André Langevin. D'autres contacts ont été faits avec des informateurs potentiels, permettant ainsi de poursuivre le développement de notre collection de patrimoine immatériel et de diffuser ce riche contenu.

Entamée à l'automne 2010, la collaboration entre le MUSO et Cassandre Lambert-Pellerin, étudiante à la maîtrise en ethnologie à l'Université Laval et rattachée au Centre d'étude sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), s'est poursuivie au printemps 2011. Son projet de recherche portait sur la Montreal Cottons. Les entrevues avec d'anciens travailleurs de cette usine, réalisées durant le printemps 2011, viennent enrichir nos collections en patrimoine immatériel.

En juillet, l'équipe a suivi une formation d'une journée avec une représentante de la compagnie GCI pour l'utilisation de la nouvelle version de notre logiciel de gestion des collections (collection virtuelle).

Une politique d'utilisation et de reproduction des photos d'archives du Musée a été adoptée par le conseil d'administration en août 2011 et mise à jour en octobre.

Publications/communication

En 2011, le Musée a fait paraître 4 bulletins INFO-MUSO, permettant ainsi à ses membres d'être informés des activités de l'institution et des dernières nouvelles quant à la préparation et à l'ouverture de l'emplacement permanent.

La télévision locale Cogeco est venue tourner à certaines occasions au MUSO, notamment pour l'ouverture officielle du MUSO en septembre et dans le cadre des journées de la culture. Les médias locaux ont couverts les différentes étapes liées à l'ouverture et à ses préparatifs, notamment le lancement des camps de jours du MUSO en juin.

En collaboration avec Montmusée (Réseau des musées de la Montérégie) et le vidéaste Luc Bouvrette, une vidéo présentant différentes étapes de l'aménagement du lieu permanent du MUSO a été complétée. L'objectif de cette vidéo est de documenter la transformation d'une église en Musée et de partager cette expérience unique avec les visiteurs, la population élargie et les collègues du milieu. Cette vidéo de 25 minutes est non seulement diffusée à l'accueil du Musée, mais l'est également sur le site Internet de Montmusée. Elle sera présentée sous peu sur le site Internet du MUSO, après sa refonte.

Une nouvelle collaboration a débutée entre le MUSO et la Commission scolaire pour l'adaptation et le lancement de la trousse éducative sur la thématique du coton. Cette collaboration comporte des volets recherche et promotion. D'ailleurs, des rencontres de projet et le lancement officiel de la trousse à l'automne ont eu lieu au MUSO.

Un autre projet de collaboration des plus intéressants a été développé à l'automne 2011 pour être réalisé à l'hiver 2012 ; il s'agit d'un projet-pilote de résidence pour les étudiants du Collège de Valleyfield inscrits au cours Projet filmique (530-D23-VL) du profil cinéma. Ceux-ci doivent concevoir une œuvre cinématographique sous forme de fiction ou de documentaire qui fait la synthèse de leurs acquis dans le Programme Arts et Lettres. En 2012, ils auront à concevoir une œuvre cinématographique spécifiquement destinée à être présentée au Musée. Le Musée mettra à la disposition des étudiants son espace mais également sa technologie de diffusion: l'institution a fait l'acquisition d'une technologie qui permet la multi projection synchronisée de séquences vidéo sur les toiles utilisées pour l'exposition NOUS. Le Musée mettra aussi à la disposition des étudiants sa collection de photos d'archives.

Programmes éducatifs

Le MUSO a élaboré des activités éducatives spécifiquement pour les groupes scolaires, en lien avec le programme de formation de l'école québécoise et des thématiques présentées par le Musée. Expositions, visites guidées et ateliers pratiques sont offerts aux groupes scolaires ainsi que pour les fêtes d'enfants.

- L'apprenti historien : des ateliers à hauteur d'enfant! (1^{er} cycle du primaire)
- L'historien en devenir : il était une fois un drôle de monde (2^e cycle du primaire)
- Le grand historien : partir à la découverte du monde (3^e cycle du primaire)
- L'historien de société : découvrir, réfléchir, questionner (1^{er} cycle du secondaire)

Ces différents programmes ont été présentés aux directions d'écoles (primaires et secondaires) de la commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands en juin 2011 dans une optique de développer le marché des visites scolaires.

Finalisation des travaux de l'emplacement permanent

Le Musée a fait appel à différents ouvriers pour la finition des travaux de menuiserie et de peinture dans certains locaux du Musée. Gilles Meloche et Rudy McSween ont œuvré au montage du décor urbain de l'exposition Graffiti selon le concept développé par le Musée et le consultant Stéphane Roy. Gilles Meloche a également installé la structure tubulaire d'accrochage, les toiles de coton et les appareils électroniques du côté église pour les expositions NOUS et Haut-Saint-Laurent. Benoit Haineault a conçu et réalisé les modules de présentations des artefacts et Sébastien Bougie, ébéniste, a finalisé les portes avec vitraux situées entre l'accueil et l'église.

En septembre, le comptoir d'accueil et les présentoirs en pin de la boutique ont été complétés et livrés par une entreprise d'ébénisterie de Valleyfield, l'atelier DZID. Édith Cantin, de Valleyfield, a fabriqué et livré les deux œuvres d'art, des répliques de fenêtres colorées en plexiglas destinées aux donateurs du MUSO. L'artiste a aussi fabriqué les 4 couvercles en plexiglas pour les présentoirs d'exposition selon les besoins du Musée.

Gestion documentaire et logiciels

Afin d'améliorer la gestion des documents administratifs et des dossiers informatiques des employés, Vincent-Olivier Ménard, technicien en documentation à la Ville, a été mandaté en décembre pour introduire un système de classement au MUSO. Ce système efficace, utilisé à la Ville et dans plusieurs services ou entreprises, se décline en 9 grandes rubriques de gestion par activité. Installé sur notre réseau, il est accessible par tous les employés.

Le Musée a aussi fait l'acquisition en décembre du logiciel comptable Acomba. Les formations des employées Josée Leboeuf et Francine Beauchamp sur ce logiciel ont débutées en janvier 2012, ce qui a permis d'entrer la comptabilité complète de l'année 2011. La comptabilité informatisée du Musée se poursuivra en 2012.

Ressources humaines

Pierre Crépeau (directeur général par intérim) a succédé à Geneviève St-Jacques Thériault en février 2011. Avec le directeur, Josée Leboeuf et Mathieu Tremblay constituent l'équipe permanente du Musée en 2011.

Le premier mandat auquel s'est attaqué Pierre Crépeau a été de compléter les travaux de finalisation du lieu permanent qui étaient à 90 % terminés en date du 31 janvier 2011. Celui-ci a vu à établir un échéancier de réalisation très serré visant à permettre des visites ciblées pour les médias, les partenaires ainsi que les membres. Le gros de ces travaux s'est réalisé du 6 au 31 mars, date-butoir retenue pour tenir ces visites. L'objectif de ces visites était de sécuriser l'ensemble de la communauté qui se posait des questions quant à l'éventuelle ouverture du MUSO, celle-ci ayant été repoussée à plusieurs reprises au cours

des deux dernières années. Suite aux commentaires faits lors de ces visites, on peut affirmer que l'équipe du MUSO a tout à fait atteint son objectif. Lors de ces visites, tout en constatant que le lieu permanent était à toute fin pratique terminé, l'ensemble des visiteurs a reçu le message suivant: On se revoit dans le cadre des Journées de la Culture 2011 pour la grande ouverture de notre institution. Suite à cette opération médiatique, le directeur s'est attardé à coordonner l'ensemble de la préparation et de la réalisation des 4 expositions, tout en mettant en place les différentes procédures et modes de fonctionnement préliminaires à l'ouverture du Musée au grand public.

L'institution peut compter sur le précieux travail de Josée Leboeuf, qui agit notamment comme adjointe administrative depuis plus de 8 ans. Josée a collaboré de multiples façons à la préparation de l'ouverture officielle du MUSO à travers ses différentes tâches administratives ainsi qu'en portant assistance au montage des expositions et à l'organisation de la boutique.

Mathieu Tremblay a poursuivi son travail à titre de responsable de la recherche et des collections et il a œuvré avec l'équipe à la finalisation des travaux d'aménagement du Musée et à la conception et réalisation des quatre expositions d'ouvertures. Il a aussi complété des demandes et rapports de subventions.

Carole Gadoua, chargée de projets à l'emploi du Musée de mars à décembre 2011, a travaillé à la conception des programmes éducatifs destinés aux groupes du primaire et du secondaire, des samedis d'arts visuels et de la programmation du nouveau camp de jour du MUSO. Elle a aussi fait des contacts avec le milieu éducatif local et a contribué à la mise sur pied de la nouvelle équipe de bénévoles du MUSO tout en assurant le suivi durant l'automne. Les tâches liées au Répertoire des ressources culturelles de Salaberry-de-Valleyfield étaient attitrées à Carole, qui a été secondée en novembre par Francine Beauchamp.

Le Musée poursuit aussi son partenariat avec les SRSOR, qui lui permet d'accueillir Annick Corby comme stagiaire une demi-journée semaine pour des travaux cléricaux (ex. : envois postaux).

Mélanie Dumont a poursuivi son travail avec le Musée à titre d'aide-technique, par le biais du programme d'Emploi-Québec (CLE). Elle a travaillé au Musée de la fin mai à la fin juillet 2011. Mélanie a fait de la numérisation, de la numérotation de photos (Jeux du Québec 2011), poursuivi la revue de presse et a porté assistance à la réalisation de matériel et au soutien des activités du camp de jour MUSO.

Francine Beauchamp occupe depuis le 31 octobre 2011 le poste d'aide-technique laissé vacant par Mélanie Dumont. Francine, qui possède une vaste expérience en travail de bureau, a prêté mains fortes à l'équipe en place pour divers travaux cléricaux, notamment la poursuite des inscriptions aux cours offerts par la Ville et le MUSO, et surtout la réalisation du Répertoire des ressources culturelles de Salaberry-de-Valleyfield. Elle a aussi commencé l'entrée de données dans le nouveau logiciel comptable.

Pour une quatrième saison estivale de suite, le Musée a pu compter sur les services d'Audrey Taillefer à titre de coordonnatrice des activités estivales et de préposée à l'accueil durant une partie de l'automne (les fins de semaine après l'ouverture).

L'équipe des guides-animateurs de l'été 2011 était composée d'Audrey Taillefer, de Marianne Aumais (sa 2^e saison avec le Musée), d'Alexandra Domingue, de Valérie Tremblay et de Philippe Besner. Ils ont reçu une formation sur la prévention et la sécurité au travail de l'Escouade jeunesse de la CSST au mois de juin. Les guides ont travaillé durant quelques fins de semaine suivant l'ouverture. On peut aussi souligner la participation de Mélissa Sauvé à titre de préposée à l'accueil les fins de semaine à l'automne 2011. En décembre, Frédéric Leroux a été mandaté pour travailler les vendredis, samedis et dimanches ainsi que durant la période des Fêtes à l'accueil du Musée; il avait principalement comme tâche de finaliser la collecte de données pour le répertoire des ressources culturelles de la Ville de Salaberry-de-Valleyfield.

Tout le travail réalisé et l'ouverture officielle du MUSO dans son tout nouvel emplacement permanent n'aurait pas été possible sans la participation de toute l'équipe du MUSO. Merci à tous pour votre travail, votre soutien, votre persévérance dans l'atteinte de nos buts et votre engagement!

La décision de ne pas procéder au remplacement de la directrice-générale, immédiatement après sa démission le 5 mai 2011, a été prise par le conseil d'administration suite à une importante réflexion. Cette décision très judicieuse a permis au conseil d'administration et au directeur-général par intérim de finaliser les travaux du lieu permanent, préparer un budget d'opération équilibré pour l'année en cours et s'assurer du respect de l'échéancier menant à l'ouverture du Musée. L'ouverture du poste de direction générale s'est donc faite au mois de novembre 2011. Le poste a été affiché sur Internet et dans tout le réseau d'affichage municipal disponible via le réseau de la Ville de Salaberry-de-Valleyfield, ainsi que dans plusieurs journaux locaux et nationaux. Les entrevues de sélection ont eu lieu au début décembre. La candidature retenue pour ce poste est celle de la muséologue Annabelle Laliberté. Sa candidature a été retenue parmi plus de 35 cv qui ont été soumis au comité de sélection. Son entrée en poste officielle a eu lieu le 30 janvier 2012.

Bénévoles

En vue de l'ouverture et de la présentation d'activités éducatives dès l'automne 2011, une équipe de bénévoles a été formée durant l'été, à la suite d'un appel à la population dans les journaux locaux et de contacts professionnels. Une sélection, une formation ainsi que des rencontres mensuelles permettent de faire des suivis importants avec ces nouveaux ambassadeurs du Musée. Les bénévoles assurent une présence à l'accueil et dans les salles d'exposition du mercredi au dimanche et sur demande lors de visites de groupes scolaires ou autres. Ils accueillent et accompagnent les visiteurs au besoin. Un comité éducation a été mis sur pied avec certains bénévoles possédant des expériences dans le domaine afin d'organiser des activités éducatives en lien avec les expositions présentées et de planifier les périodes de visites scolaires. Les bénévoles seront amenés prochainement à s'impliquer dans d'autres secteurs d'activités comme la numérisation et l'identification de

photographies d'archives et les visites guidées du centre-ville sur demande. L'implication des bénévoles est précieuse pour le Musée.

Réseaux

Le Musée peut compter sur le soutien et la collaboration des organismes dont il est membre : la Société des musées québécois, l'Association québécoise du patrimoine industriel, l'Association des musées canadiens, la Société québécoise d'ethnologie, la Société d'histoire et de généalogie de Salaberry, le Conseil montérégien de la culture et des communications (CMCC), Montmusée, la Chambre de commerce de la région de Valleyfield.

Au niveau régional, le MUSO siège au sein du conseil d'administration de Montmusée, avec 24 autres directeurs de musées de la région. Montmusée facilite la promotion des institutions membres. Cet organisme travaille autant auprès des organismes gouvernementaux qu'auprès des institutions d'enseignement, des médias et du public.

Financement

Le partenariat avec la Ville de Salaberry-de-Valleyfield, sur le plan financier et en services, s'est poursuivi au cours de cet exercice financier. La Ville collabore grandement au fonctionnement du MUSO dans son nouvel emplacement.

Pour un autre été, le Musée a bénéficié de l'aide financière du programme Jeunesse Canada au travail (2 emplois), géré par l'Association des musées canadiens, de Service Canada (1 emploi) et de la Ville de Salaberry-de-Valleyfield (2 emplois), ce qui a entre autres permis de poursuivre le travail d'animation (visites guidées du centre-ville, premiers camps de jour du MUSO) et de promouvoir l'ouverture du Musée à la fin septembre 2011 auprès des partenaires et citoyens et par la création de matériel visuel créatif (dépliants promotionnels, chandails achetés par le Musée pour la boutique, communiqués, etc.).

Une demande de subvention à l'intention du Programme d'aide aux musées (PAM) de Patrimoine Canada a été réalisée et déposée en décembre pour l'obtention d'un financement destiné au traitement des collections. Cette demande a pour objectif de transformer le local de rangement situé dans la section des bureaux en deuxième réserve 2D. Une fois aménagé avec du système d'entreposage muséal et du matériel de conservation, ce local accueillera toute la collection de négatifs de Peter Rozon, les négatifs conservés ici (40 000) et le deuxième versement à recevoir en 2012 (env. : 80 000 négatifs).

À la suite de l'inauguration des expositions d'ouverture du MUSO, des rapports finaux de subventions ont été rédigés durant l'automne pour récupérer la balance des montants à recevoir des organismes partenaires suivants : CRÉ Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, MRC de Beauharnois-Salaberry, Loisir et sport Montérégie. Le financement du CLD Beauharnois-Salaberry avait été reçu en totalité.

La location de la salle de l'église est maintenant possible sur demande. Il s'agit d'un moyen complémentaire de financement. Une procédure de démontage temporaire de la salle a été

créée afin de rendre l'espace disponible tout en protégeant les lieux, le matériel et les artefacts en exposition. La première location de salle remonte à octobre pour la présentation d'une soirée de contes.

Conclusion

Nous remercions sincèrement nos nombreux partenaires : Ville de Salaberry-de-Valleyfield, CRÉ Vallée-du-Haut-St-Laurent, CLD Beauharnois-Salaberry, MRC de Beauharnois-Salaberry, Commission scolaire de la Vallée-de-Tisserands, Collège de Valleyfield, Valspec, Tourisme Suroît, Hôtel Plaza Valleyfield, Bibliothèque Armand-Frappier, Montmusée, PRAQ, CPAQ, Société d'histoire et de généalogie de Salaberry (SHGS) et tous les autres. Je tiens aussi à leur assurer notre entière collaboration.

La vision et l'engagement de centaines de personnes, à travers les 32 ans d'histoire du Musée, se concrétisent quotidiennement... en effet, cette ouverture tant attendue a eu lieu en septembre 2011, après un travail soutenu de toute l'équipe. C'est avec passion que nous accomplissons ce travail au quotidien, travail qui rejaillira sur l'ensemble de la région et au-delà.

Merci de votre présence et de votre appui et soyez les ambassadrices et les ambassadeurs de votre Musée de société dans vos réseaux et vos familles!

Nicole Séguin
Présidente