

Rapport d'activités 2010

MUSO - Musée de société des Deux-Rives

Activités

Comité du patrimoine des anciens quartiers (CPAQ), poursuite du partenariat

Le Musée a poursuivi son partenariat avec le Comité du patrimoine des anciens quartiers de diverses façons : Présence à quelques réunions du Comité, collaboration à la documentation et à la recherche sur le Quartier Nord. Le point majeur en 2010 a toutefois été la mise en candidature du CPAQ par le Musée à la 2^e édition des Prix patrimoine du Conseil Montérégien de la culture et des communications (CMCC), récompensant des initiatives citoyennes de mise en valeur du patrimoine local. Un prix était remis par territoire de CRÉ, pour un total de 3 prix. À notre grand bonheur, le CPAQ s'est vu décerné le prix pour le territoire de la CRÉ Vallée-du-Haut-Saint-Laurent le 18 juin lors d'une réception spéciale au Campus de l'Université de Sherbrooke à Longueuil.

Suite de l'exposition à l'hôtel Plaza

L'Hôtel Plaza Valleyfield a confié au Musée le mandat de rafraîchir l'exposition « La Montreal Cotton recréée » en 2009. Cela nous a permis de remettre dans nos réserves tous les originaux qui avaient été mis en exposition depuis 1990 et d'exposer des reproductions de photographies encore jamais dévoilées au public. Des vignettes explicatives bilingues des reproductions exposées ont été installées à l'hiver 2010, venant ainsi compléter cette exposition vue par de nombreux congressistes et visiteurs.

Exposition de photographies d'archives et des photographies de la construction et des travaux d'aménagement du MUSO à la bibliothèque Armand-Frappier.

Participation au réseau de diffusion TRACE pour les artistes professionnels de la relève

À la fois une initiative de la CRÉ Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, du CMCC et du Forum jeunesse Vallée-Haut-Saint-Laurent, un réseau de 6 lieux de diffusion des artistes professionnels en arts visuels de 18 à 35 ans du territoire de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent a été mis sur pied. Le MUSO fait partie de ce réseau pour le projet pilote qui culminera par l'exposition simultanée de 6 jeunes artistes sélectionnés dans autant de lieux de diffusion dès la fin février et le début mars 2011. Le MUSO collabore depuis le printemps avec le comité (4 rencontres de travail) et depuis novembre avec l'artiste Evelyne Bouchard de Saint-Constant, qui est jumelée à l'institution. Celle-ci exposera ses créations lors des Jeux du Québec à la bibliothèque Armand-Frappier. Un vernissage et une activité de médiation culturelle font également partie du concept novateur de cette initiative régionale. Faire partie d'un tel réseau est bénéfique pour le positionnement du Musée.

Collections

Avec le travail de Mélanie Dumont jusqu'en juin 2010, l'aide des employés d'été et de notre stagiaire du SRSOR, nous avons été en mesure de sécuriser plusieurs négatifs supplémentaires. (Josée nous fournira le nombre)

Avec le déménagement dans les nouveaux bureaux, la capacité et la sécurité du réseau informatique ont été nettement améliorées par l'installation d'un serveur performant et d'un système de sauvegarde des données externes. Cela garantira à l'institution un contrôle supérieur et une meilleure conservation des données à long terme.

Deux entrevues ethnologiques ont été réalisées et d'autres contacts ont été faits avec des informateurs potentiels, permettant ainsi le développement de notre collection de patrimoine immatériel.

Le Musée a aussi entamé, avec l'aide d'un professionnel du Collège, le transfert numérique d'une quarantaine d'entrevues réalisées à la fin des années 1990 par le personnel de l'Écomusée sur cassette audio. Une fois numérisées et les guides d'écoute rédigés, la conservation et l'accès à cette riche mémoire seront assurés.

L'aménagement stratégique de la salle d'archives photos à l'emplacement permanent favorisera une meilleure disposition des collections « 2D » et une

préservation nettement renforcée : pièces surélevée; température contrôlée; meilleure disposition d'ensemble; sécurité accrue.

En septembre, l'équipe du Musée a réaménagé certains entrepôts contenant ses objets de collections et ses collections éducatives. Comme la Ville devait quitter l'entrepôt de la rue Dubois, le matériel a été redirigé à l'emplacement permanent. Afin de diminuer ses coûts de location, une réorganisation a été effectuée aux entrepôts Salaberry : certains objets on pu être entreposés gratuitement chez un partenaire, cessant le bail d'un entrepôt sur deux (le petit). Ainsi, le grand entrepôt a été réaménagé pour contenir les autres objets de collection. L'inventaire de nos biens a été mis à jour à ce moment.

Publications/communication

En 2010, le Musée a fait paraître 5 bulletins des membres, permettant ainsi à ses supporteurs d'être informés des activités de l'institution et des dernières nouvelles quant aux travaux d'aménagement de l'emplacement permanent. Mettant en valeur sa nouvelle image, l'apparence et le nom du bulletin ont été revampés tout en gardant la qualité de sa réalisation : place à l'INFO-MUSO!

L'institution a collaboré avec la Société d'histoire et de généalogie, dans le cadre de sa publication *Au fil du temps* Volume 19, numéro 1- mars 2010, pour la mise en valeur de photographies de nos collections. Aussi, plusieurs photos des collections du Musée ont été incluses dans la réalisation du spectacle multimédia *Ohneka*, théâtre d'eau présenté sur le Vieux-canal durant plus d'un mois l'été. Cette contribution assure une excellente visibilité à l'institution.

De plus, Mathieu Tremblay a rédigé un article sur l'aménagement d'une église en musée pour la revue *Rabaska*, publication annuelle de la Société québécoise d'ethnologie (SQE).